

Lê Hoàng Nguyên - Khoa Cặp Cũ

Nói đến rượu như ng ng i thu c tr ng phái lãng m n th ng nghĩ ngay đến cô gái đẹp, quán bar, sàn nh y và nh ng b a ti c thâu đêm; nh ng nhà văn ch ng th ng nghĩ đến rượu và th ; còn nh ng nhà xã h i h c th ng có v bi quan h n thì nghĩ ngay đến rượu v i ch i nhau, đánh nhau th m chí gi t nhau, nghĩ đến tai n n giao thông.... Ít ai nghĩ đến đ t v n đ "Rượu và Cặp cũ". Nói chung, nói đến rượu ng i ta th ng nghĩ ngay đến ch n ăn ch i, tiêu s u còn c p cũ thì i ch ng bao gi là ch n ăn ch i. Đ t v n đ nh v y có v kh p khi ng b i ngay v m t xã h i thì đó cũng là v n đ trái khóay r i, mà v m t t ng thì v n đ cũng có v không n. Liên t "và" ch dùng đến i nh ng m nh đ ngang hàng nhau nh "Anh và em", "Đêm và ngày" còn "Rượu" và "Cặp cũ" thì ch ng th ngang hàng nhau đ c, ch a k đôi khi c p cũ còn có th nghĩ đến nh m t đ ng t mà đ ng t thì ch ng th "và" v i danh t đ c. Nh ng khi chúng ta đ t v n đ nh v y thì nó g n nhau có v th c t , d liên t ng và trong bài vi t này thì rượu cũng có m i liên h m t thi t v i c p cũ.



"Rượu" và "Cặp cũ", hai v n đ nghe qua thì ch ng ả nh p gì nh ng đ i v i ng i làm c p cũ thì i r t ả nh p. Không thua gì nh ng ng i n u rượu và bán rượu, ng i làm c p cũ th ng g p và đ i phó v i rượu hàng ngày, hàng gi , lúc cao đi m có th đến hàng phút, giây. N n nhân tr c ti p c a rượu th ng g p nh t là rượu và tai n n giao thông, đánh chém nhau, ng đ c rượu, tr c ti p mà lâu dài h n m t chút có th là x gan rượu, ung th gan, gián ti p h n có th là t t v ch ng con u ng rượu, stress....



TRẠM CẤP CỨU

V i nhân viên làm c p cũ thì th ng là g n m t n a b nh nhân là do tai n n, lúc L , T t có th v t qua con s đó. Trong m t n a đó thì nói không ngoa có đến m t n a có nguyên nhân do rượu nh tai n n giao thông, đánh chém nhau. M t b nh vi n t nh m i ngày ti p đón trung bình

"Rủ u và Cặp u"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

khoảng 60 bình nhân thì làm một phép tính để nhìn cũng thấy ngay "Rủ u" và "Cặp u" nó liên quan với nhau đến cỡ nào.

Đi một vòng quanh bình viên, ở đâu cũng dán khẩu hiệu "Đi nh, nói kh" hoặc "Đến đón tiếp niềm nở, chăm sóc tình, và đến dò chu đáo"

. Khoa cặp u là là tuy nhiên để u nên với để giao tiếp là cần phải coi trọng. Với chỉ trọng đó, chúng tôi có một ví von hay có với chồng chênh và lãng mạn một chút là người làm cặp u gì ng như một cô gái còn người bình gì ng như người yêu của mình. Sau đây là một câu chuyện về "Rủ u và Cặp u", với một cô gái là nhân viên cặp u và người yêu lúc này là một nhân của rủ u .

Còn gì lãng mạn bằng một cô gái đón tiếp người yêu của mình, cô gái sẽ ăn mặc thật đẹp, trên môi luôn nở nụ cười, cô sẽ chu đáo bình ng là nói thật để u dàng để người yêu luôn vui lòng. Khá hiểu được, cô gái đã hoàn thành khá tốt nhiệm vụ của mình và người yêu của cô thật sự vui lòng.



Hôm nay cũng với tâm trọng như vậy, cô chu đáo một nụ cười thật tươi, một đôi mắt biết nói và một bộ đồ thật tinh tế. Thấy xe cặp u hú còi inh ỏi, cô gái với vàng kéo xe ra đón tiếp. Người yêu của cô hôm nay là một chàng thanh niên say rủ u không rõ đến ch, danh tánh ngã chng queo hôn mê ngoài đường, máu me bê bết để c người đi đường thấy tình gì xe cặp u đến đó. Một chút thật với ng thoáng qua đôi mắt biết cười, nhưng bài học giao tiếp không lài với ánh mắt, cười ch, lài nói của cô không thể áp dụng để c của rủ i, nhưng cô vẫn bình tĩnh vì dù sao cũng là người mình yêu, cô nhanh chóng mang ghế và ph kéo chàng người yêu mình đến vào khoa.

Bình... chàng u mình một cái và nôn thốc nôn tháo, cô chng kẹp lấy bỏ cho chàng nôn, cô hít thở bình, mùi rủ u lài thốc ăn lan ra khắp phòng, thốc nôn tung tóe trên sàn nhà đang sạch bong. Thấy cô đã một đi với nh nhàn nhng với gi để c tông để trong vùng sáu m, cô gì m người đến hay lau sàn nhà để kh i nh hng đến bình nhân khác còn cô với tiếp tục kéo chàng vào trong cặp u. Một cô bình thoáng chút vui an i rủ ng mình đã may mắn tránh để c để không tìm chết nôn của chàng, bộ đồ nàng với trọng tình, ch đôi chút l m ch m không đáng kể. Cô đến lòng dù sao cũng là người mình yêu, khuôn mặt chàng đang lem lu máu me, không thể nh th để c nên cô nhanh chóng chu đáo để ng cặp bằng với thng cho chàng. Chàng với l m nh m nh ng ngôn từ của cuộc vui ch a để nh " cho một ly

nàng đi", "mặt trăm phởn trăm anh em ơi!" ... cô công nhân tay đỡ không làm đứt giầy cạp của chàng. Bỗng... phụt! mặt bãi nước bọt lên máu văng tung tóe ngay chính giữa mặt nàng, nàng nhú mồm, bặm môi rồi lại tiếp tục trợn trợn mình mình rồi chàng không có ý, rồi chàng đang trong giày cạp. Nhanh tay nàng vội lấy miếng bông sạch lau đi vết nước bọt và công nhân bằng hết vết thối cho chàng rồi nàng đi rửa tay, rửa mặt. Mặt nàng vẫn không quên "theo dõi" chàng ngó nghiêng yêu, rồi một phút nàng lơ đãng, nhìn lại thì chàng đã đưa tay tung hô tiếp công nhân bằng mà nàng vội vã làm đỡ cho chàng xuống đất, miếng bông đã làm chàng khó chịu mà chàng vẫn coi thường xác này như thể lông heo, rồi máu chàng lại chảy. Nàng đã mất kiên nhẫn như người tiếp tục trợn trợn mình mình dù sao cũng không thể đỡ chàng như thể đỡ c, chàng vẫn là người yêu của mình. Lần này đỡ chàng khi tung hô công nhân của mình, và đỡ chàng khi ngã lăn quay xuống đất, nàng áp dụng mặt cười pháp hội thô bạo một chút là gọi đỡ người nghiệp họ trở về đỡ chân tay chàng. Trong giày cạp chàng vẫn vùng vẫy chồm chồm rồi sấm sét nổ và chàng lại ngã ngửa nguy hiểm rồi kìa nào đã dám cắt chân tay chàng, kìa nào đã làm tổn hại đến nhân cách chàng, mặt chàng vẫn biết là chân tay chàng bị trời cắt mà chàng không biết lý do, ý thức về danh dự khi chàng nguy hiểm rồi kìa chớ liếc kìa nào dám chồm lên chàng. Ban đầu chớ có nghĩ người chồm đi, rồi lên cao trào là người chồm búa và cuối cùng là người chồm xô xát nhốt mà trên đường đi đi qua chàng đã nhốt đống c. Nàng hơi căng thẳng như người vẫn công nhân bằng lại cho chàng và tiếp như rồi chàng đang mơ mà trong giày cạp thì đi u gì cũng có thể xảy ra. Vượt qua những khó khăn ban đầu nàng đã lấy lại chút bình tĩnh, giờ vẫn một không buồn, không giận như người nào ai giúp nàng lúc này chắc khó đoán được nàng bao nhiêu tuổi!



Đồ lo ngại tiếp tục công nhân nghiêm trọng có thể xảy ra cho chàng, vì chàng đang ở trạng thái nửa mê, nửa say nên bác sĩ cho đưa chàng đi chụp cắt lớp sọ não, siêu âm. Vì chàng hiện giờ đang tiếp xúc vô thân chớ có nàng là người yêu bên cạnh nên nàng công nhân đỡ chàng đi trong khi chàng vẫn luôn miếng nguy hiểm rồi người yêu đang đi bên cạnh chàng. Phòng chụp cắt lớp một vết vẫn để lại xảy ra cho nàng là muộn chớ phải rõ ràng thì phải gọi cái đau cạp đỡ nh mà vì chân tay chàng đang bị cạp đỡ nên chàng đã vội dùng hết công sức vào cái đau hò hét, nghiêng ngả và chồm trở phun nước bọt. Tình thế chồm thối hoàn thành công việc nàng đành cù cù mặt liúu thu c an thần tạm thời để hoàn thành trách nhiệm với chàng. Thế là chàng tiếp tục tiếp ca như người rồi nàng lại nhìn chàng lo ngại: "Như như chàng mê sâu rồi người tiếp tục thì sao?". Thế là nàng lại dăm dăm nhìn vào ngực chàng xem có phồng phồng không, nhìn vào môi chàng xem có hồng không, chớ c chớ c nàng lại nắm tay chàng chớ c tay đỡ nghe tiếp tục vấp té trái tim chàng lên tiếp như p m ch. Kết quả CT bình thường, nàng thở phào nhẹ nhõm và đưa chàng về lại công dụng. Đến đây nàng vẫn chưa hoàn thành trách nhiệm với chàng vì người tiếp tục tiếp tục trên mặt chàng vẫn chưa được gọi quy. Như người tiếp tục tiếp tục này chớ a để lại để đưa lên

"Rồi u và Cặp Cũ"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

đi phu vì sợ vướng vịn đến tài chính xẩy ra cho chàng sau này, nàng phải giữ quy tắc cặp cũ thôi. Nàng đi chuồn bỏ đồ ngạo khêu vút thướt tha. Bây giờ đến khi phải dính bẫy trò chơi phun nước bọt quái đản của chàng, nàng chọn giữ pháp đồ ngạo trước của chàng, mặt mày trùm kín mít. Nàng đang gây tê cho chàng, mũi kim vừa đưa qua da thì cảm vùng vẩy của chàng như đồ c đánh thép, mũi kim uốn cong, chút xíu nữa thì đâm phải tay nàng. Chàng ồ hô hết, nguy hiểm rồi à kìa nào đã làm gì trên mặt chàng, rồi ngó u mặt đồ c chân tay, chàng sợ hãi ngay đưa nào dám làm đi u hèn láo đó. Nàng như chững đứng ý gì đến nhúng nhúng xách mé đó, nàng vịn tiệp tục công việc của mình. Lúc này vì can thiệp trước tiếp lên da thịt chàng nên nhúng nhúng thu c an thần như lúc này không hề có tác dụng, nàng đành cù cù đồ ngạo nghỉ ngơi. Lúc này bên sợ thấy mặt ngạo đi đồ ngạo ôm giữ đồ u chàng cho nàng gây tê và khêu vút thướt tha cho chàng. Công việc của nàng với chàng bây giờ đã tạm xong rồi có thể chuyển chàng đến khoa khác.

Nàng vịn vai mặt cái và nếm mặt nếm còi méo xé ch. Lúc này nếu ai đã từng trông thấy nàng lúc đồ u giữ giữ lại hèn sợ cho là nàng là kẻ đã đánh mặt tuấn xuân trong chốc lát, hoặc nếu như có mặt ngạo đi đồ y lòng trước n và c c k nh y c m bắt giữ lúc nàng đang c tay chàng sợ cho là nàng là kẻ đã bắt đánh cặp trái tim, hay bắt giữ nàng lúc bằng vút thướt tha cho chàng trong tình thế né đòn phun nước bọt của chàng sợ cho là nàng là kẻ đã bán linh hồn cho quỷ dữ. Và nếu như lúc này có mặt Nguyễn Bính đi lại c nàng sợ bắt dính đòn hai câu thơ:

*Nào đâu ánh mặt trời còi i,
Nào đâu cái giọng mỉa mai hôm qua...*

Trên đây là tất cả qui trình tiếp đón mặt bệnh nhân say rượu với nhúng nhúng thông thạo mà ai đã từng làm cặp cũ đồ u đã từng gặp phải, với tất cả là sợ hãi. Dĩ nhiên không phải tất cả nhúng nhúng say rượu đồ u như vậy, có bao nhiêu kiểu ngạo thì có bấy nhiêu kiểu say khác nhau như tôi chia sẻ thấy ngạo i say nào vào cặp cũ mà làm thất bại! Tôi chia sẻ hình ảnh chàng và nàng đến câu chuyện kìa có vẻ thì vẻ hèn thôi. Bây giờ chúng ta thử nghĩ với nhúng nhúng thông thạo đồ đồ đi với mặt bệnh nhân hoàn toàn tỉnh táo thì công việc của ngạo i làm cặp cũ sẽ như nhàng hơn rất nhiều. Nhúng nhúng thông thạo nhúng nhúng nhân nhúng nhúng sợ đồ n cặp cũ mặt mình hoặc sợ có mặt nhóm bên bè cũng say rượu. Lúc này ngạo i làm cặp cũ sẽ có thêm việc với bên bè của nhân nhân. Bởi vì đi với hèn thì ngạo i thân của họ luôn phải là trung tâm của phòng cặp cũ, chững kìa gì đến bệnh nhân khác sắp chết đang cần phải cặp cũ, hoặc là bệnh nhân với đồ đồ đang cần chuyển máu kịp thời. Lúc này nhân viên cặp cũ hoặc là phải giữ quy tắc ngay cho ngạo i thân họ hoặc là phải nghe họ gay gắt, hoặc đe dọa đến chuyển đồ phá đồ đồ c...

Tình hình lúc này sẽ căng thẳng đến từng ...milimét...

"Rồng u và Cặp Cũ"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

Như vậy có ai nghĩ đến việc cạm rồng u không? Chắc ai dám dè dặt làm điều đó bởi vì bản số đang chằm chằm nhìn mặt nhà thơ già i loài người là đàn ông. Lúc đó bản học là sự trăn chui trăn nhui, học là phải bỏ vào thơ già i o để tránh sự công kích. Nếu bản đã từng nghe câu hát này thì sẽ hiểu:

"Ai trên đời mà chèo nhúng, mà đã nhúng thì phải say....."

Như vậy, chúng ta có thể nói rằng: Rồng u có sự mong chờ rồng u, Cặp cũ có sự mong chờ cặp cũ. Rồng u đã từng làm biết bao nhiêu người vui vẻ, Cặp cũ đã từng làm vui vẻ biết bao nhiêu người i như "Rồng u" và "Cặp Cũ" chắc bao giờ có thể có được một cái bắt tay ôm hôn thơm tho! Và thơ là như người cặp cũ và âm thanh làm việc với như người quờ quờ rồng u và câu chuyện "Rồng u" và "Cặp cũ" vẫn là câu chuyện dài không có hồi kết.

"Độc và suy ngẫm"